

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 38
им. В.М. Борисова

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании ПС
протокол № 17
от 30.08 .2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
по школе №428
от 31.08.2023

**Рабочая программа учебного предмета «Литература»
для обучающихся 8 классов**

Количество часов в неделю –2 часа; всего за год - 70 часов

Учителя:
Зверева Нинель Николаевна
Латушкина Лилия Владимировна

**Калининград
2023**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта: «Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений» / Г. С. Меркин, С. А. Зинин, Программно-методические материалы. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово- учебник», 2015г.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2020/21 учебный год».
- Учебного плана МАОУ СОШ № 38 на 2021-2022 уч. Год.
- Положения о рабочей программе, разработанного в МАОУ СОШ № 38.
- Устава образовательного учреждения МАОУ СОШ № 38.

В систему предметов общеобразовательной школы предметная область «Родной язык и родная литература» включена приказом Минобрнауки от 31.12.2015 года № 1577.

Учебный предмет «Родная литература» предметной области «Родной язык и родная литература» интегрируется в учебный предмет «Литература» предметной области «Русский язык и литература».

Интегрированный курс родной (русской) литературы опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его.

Важнейшими задачами интеграции учебного предмета «Родная литература» в предмет «Литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры;
- формирование чувства причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- создание условий для понимания обучающимися литературы, как художественной модели мира (на материале выдающихся произведений литературы);
- создание условий для осознанного принятия гуманистических ценностей, утверждаемых лучшими произведениями отечественной и мировой литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, готовности учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе восприятия литературного художественного произведения.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Цель программы

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзмом;

Задачи:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Программа разработана на основе примерной программы, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта: Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений» / Г. С. Меркин, С. А. Зинин, Программно-методические материалы. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово- учеб-ник», 2015г.;

Основные изменения, внесенные в авторскую программу

С целью углубления знаний по литературе, создания условий для формирования духовно развитой личности в рабочую программу включен внутрипредметный модуль «Духовные традиции русской литературы» (17 часов).

Программа реализуется в 8-х классах. На изучение курса литературы в 8-х общеобразовательных классах на изучение предмета отводится 70 часов из расчета 2 часа в неделю, из

них развитие речи – 8 часов, внеклассное чтение – 8 часов, наизусть-9 часов, классное сочинение-2 часа, домашнее сочинение- 3 часа. Резервное время составляет – 3 часа.

В планировании учтены различные формы урока: изложение нового материала учителем самостоятельно, в диалоге с классом, самостоятельно с помощью учебника, с помощью подготовленных учениками докладов, а также различные формы контроля: самопроверка, взаимопроверка, контрольные срезы. В рамках контроля знаний и умений учащихся запланировано следующие **контрольные мероприятия:**

Запланированные контрольные мероприятия

Административный контроль:

- 1) входной контроль (сочинение);
- 2) мониторинг I полугодия;
- 3) итоговый контроль (сочинение).

Контроль на уровне учителя:

1. Домашнее сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»
2. Домашнее сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»
3. Домашнее сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»
4. Классное сочинение № 1 по произведению Д. И. Фонвизина «Недоросль»
5. Классное сочинение № 2 на тему «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века».

Для заучивания наизусть:

1. Лирические песни. Исторические песни.
2. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча» (по выбору).
3. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).
4. М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).
5. Стихотворение о родной природе в лирике 19 века (по выбору).
6. А. Т. Твардовский «Василий Теркин» (отрывок).
7. Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).
8. Стихотворение о родной природе в лирике 20 века (по выбору).
9. Стихотворение о родине в лирике 20 века (по выбору).

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся

- 1) Литература.8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – 3-е изд.,. М.; ООО «Русское слово- учебник», 2017 г .

Для учителя

1. Программа курса «Литература». 5—9 классы общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2012. — 208 с.
2. Сборник нормативных документов. Литература / Сост.Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.
3. Соловьева С.Ф. тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: Русское слово, 2016г
4. Беленький Г.И., О.М. Хренова «Читаем, думаем, спорим... 7 класс». М.: «Просвещение», 2003
5. Егорова Н.В. Литература 7 класс: Поурочные разработки к учебникам - хрестоматиям В.Г.Полухиной и Т.Ф.Курдюмовой. - М.:Вако, 2005
6. Журнал «Литература в школе»
7. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. М., 2014 г.

8. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А.. Преподавание фольклора. Полный курс. Методическое пособие. СПб.
9. <http://pedsovet.alledu.ru/>
10. <http://rus.1september.ru/>
11. <http://www.philology.ru/default.htm>
12. <http://www.slovari.ru/>
13. <http://mech.math.msu.su/~apentus/znaete/>
14. <http://slovesnik-oka.narod.ru/>
15. <http://www.gramma.ru/>
16. <http://www.school.edu.ru/>

Планируемые результаты

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных, предметных результатов.

1) **личностные результаты:**

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно- полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

1) **Метапредметные результаты:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в лите-

ратурном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Учащиеся должны знать:

- Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
- Тексты художественных произведений.
- Сюжет, особенности композиции.
- Типическое значение характеров главных героев произведений.
- Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Изобразительно-выразительные средства языка.
- Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

- Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
- Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
- Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
- Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
- Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
- Пользоваться словарями различных типов и справочниками.
- Пользоваться ресурсами Интернета.

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (2 ч.)

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Из древнерусской литературы (4 ч.)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века (3 ч.)

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из литературы XIX века (37 ч.)

Поэты пушкинского круга.

Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое».

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...»

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песня о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

М.Ю. Лермонтов

«Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирование, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века

А.А.Фет, П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков и др.

А.Н.Островский

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века (18 ч.)

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные

ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворений. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. «Сон и чужие», М.М. Зощенко. «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского:

А.Т.Твардовского: «За далью-даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы (5 ч.)

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: сонет, трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...» ,

Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей»; В.А. Жуковский. «Кубок»; К.Ф. Рылеев. «Державин»; П.А. Вяземский. «Тройка»; Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»; А.С. Пушкин. «Муза, Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»; М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад», Н.В. Гоголь. «Портрет»; И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»; Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»; А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»; Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии»; А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»; М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года»; С.А. Есенин. «Письмо матери»; Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель»; Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида»; В. Шаламов. «Детский сад»; В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки»; В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши»; Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

Контроль знаний

Административный контроль:

- 1) входной контроль (сочинение);
- 2) мониторинг I полугодия;
- 3) итоговый контроль (сочинение).

Контроль на уровне учителя:

1. Домашнее сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

2. Домашнее сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»
3. Домашнее сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»
4. Классное сочинение № 1 по произведению Л. Н. Толстого «После бала»
5. Классное сочинение № 2 на тему «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века».

Для заучивания наизусть:

1. Г.Р. Державин «Памятник».
2. В. А. Жуковский «Невыразимое».
3. А. С. Пушкин «И. И. Пущину».
4. М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).
5. Н. А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».
6. А. А. Фет. Одно стихотворение (по выбору).
7. В. В. Маяковский. Одно стихотворение (по выбору).
8. Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».
9. М. В. Исаковский. Одно стихотворение (по выбору).
10. А. Т. Твардовский «За далью – даль» (отрывок).

Требования к результатам учебной деятельности

Учащиеся должны знать:

- Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
- Тексты художественных произведений.
- Сюжет, особенности композиции.
- Типическое значение характеров главных героев произведений.
- Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Изобразительно-выразительные средства языка.
- Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

- Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
- Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
- Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
- Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
- Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
- Пользоваться словарями различных типов и справочниками.
- Пользоваться ресурсами Интернета.

Тематическое планирование

Литература 8 класс

(70 часов, из них 17 часов –внутрипредметный модуль «Духовные традиции русской литературы»)

№	Название темы	Количество часов
Раздел I. Введение		1
1	Введение. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. Художественная литература и история	1
Раздел II. Из устного народного творчества		2
2	Исторические песни. Песни о Степане Разине.	1
3	ВПМ-1 Особенности содержания и художественной формы народных Исторических песен. Солдатские песни. «Солдаты освобождают Смоленск».	1
Раздел III. Из древнерусской литературы		4
4	Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе»	1
5	«Житие Сергия Радонежского»	1
6	ВПМ-2 Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. «Житие Александра Невского»	1
7	ВПМ-3 Вн. Чт. Произведения древнерусской литературы, входящие в состав «Повести временных лет»	1
Раздел IV. Из русской литературы XVIII века		3
8	Р.Р. Г.Р.Державин. Слово о писателе. «Памятник», «Вельможа».	1
9	ВПМ -4 Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Нравственная проблематика повести «Бедная Лиза».	1
10	В. А. Жуковский. Слово о поэтах. «Невыразимое», «Лесной царь», «Море». К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	1
Раздел V. Из русской литературы XIX века		37
11- 20	А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. «И.И.Пушину», «Капитанская дочка»	10
	Вн. чт. Поэты пушкинского круга. А.Пушкин «И.И.Пушину». Чтение наизусть стихотворения А. Пушкина «И.И.Пушину»	
	ВПМ - 5 Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачёва.	
	ВПМ.-6 ВЧ «Три злодейства» в повести «Пиковая дама». Урок вне-классного чтения	
21-26	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Кавказ». « Мцыри»	6
	ВПМ -7 М.Ю. Лермонтов. Своеобразие поэмы «Мцыри». Тема свободы личности.	
	РР. Чтение наизусть «Мцыри»	1
27-32	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор»	6
	ВПМ-8. Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Практическая работа по комедии «Ревизор»	
33-35	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Стихотворения в прозе». «Ася»	3
	ВПМ -9. Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее	
36	И. С. Тургенев. Основные вехи биографии писателя. Вн. чт. «Записки охотника»	1
37	РР Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Внимая ужасам войны», «Зеленый Шум»	
38	Вн. чт.	1

	Литература и история в произведениях писателей 19 в.	
39	А. Фет. Слово о поэте. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»	1
40	ВПМ -10 Вн. чт. Поэзия родной природы. Стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе	1
41	Р. Р. Чтение наизусть стихотворения о природе А. Фета	1
42	А.Н. Островский. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»	1
43-44	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала»	2
45	ВПМ-11 Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух Росий. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1
46	РР Классное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	1
Раздел VI. Из русской литературы XX века		18
47, 48	М. Горький. Слово о писателе. «Макар Чудра»	2
49, 50	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Хорошее отношение к лошадям»	2
	РР чтение наизусть стихов Маяковского В.	
51	ВПМ.-12 Журнал «Сатирикон». Н.А. Тэффи. Слово о писателе. Сатирическое изображение исторических событий. Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник», «Свои и чужие».	1
52	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Обезьяний язык»	1
53, 54	РР Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Некрасивая девочка», «Старая актриса», «Я не ищу гармонии в природе...» 1	2
55, 56	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет»	2
	ВПМ-13. В. Астафьев. Слово о писателе. Тема детства в его творчестве. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души бабушки, учителя, их односельчан	
57	ВПМ-14. ВЧ Стихи и песни о Великой Отечественной войне М. В. Исаковский. Слово о поэте. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы»	1
58-59	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «За далью- даль» (главы из поэмы)	2
	.ВПМ -15 Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора.	
60	ВПМ-16. Поэзия родной природы 1	1
61, 62	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского» 1	2
63	Р. Р. Классное сочинение № 2 на тему «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века»1	1
Раздел VII. Из зарубежной литературы		4
64	У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1
65, 66	М.де Сервантес. Слово о писателе. «Дон Кихот» 1	2
67	ВПМ-17 Вн. чт. Любимые литературные произведения. Рекомендации для летнего чтения 1	1
68-70	Резервные уроки: входной контроль (сочинение); мониторинг I полугодия; итоговый контроль (сочинение).	3
	Внутрипредметный модуль «Духовные традиции русской литературы»	1 7
	ИТОГО	70

